

# TERMO DE RESPONSABILIDADE E REQUERIMENTO DE REGISTRO

Requeiro ao Registro Civil de Pessoas Jurídicas o registro da presente documentação da

INTER ARTIS BRASIL, ASSOCIAÇÃO DE GESTÃO COLETIVA DE ARTISTAS, AUTORES E INTERPRETES  
Pessoa Jurídica: \_\_\_\_\_  
DO AUDIOVISUAL DO BRASIL

Matrícula da PJ<sup>1</sup>: 176676

CNPJ<sup>1</sup>: 07.865.152/0001-04

Reconheço como verdadeiras todas as informações constantes neste documento, inclusive a autenticidade das assinaturas, sob pena de nulidade do ato, assumindo responsabilidade pessoal, civil, penal e administrativa nos termos do **art. 14 da Lei 13874/19, art. 6º §4º do Provimento 62/2018 CGJ-RJ e art. 936 §2º do CN da CGJ-RJ - Provimento 87/2022.**

Rio de Janeiro, 22 de maio de 2024

MARIA APARECIDA  
MOREIRA DA COSTA  
BASTOS:07352761705

Assinado de forma digital por  
MARIA APARECIDA MOREIRA DA  
COSTA BASTOS:07352761705  
Dados: 2024.05.22 10:58:43  
-03'00'

**Maria Aparecida Moreira da Costa Bastos**  
**Contadora**  
**CRC/RJ 107563/0-4**

- (1) Inserir NOME COMPLETO da pessoa responsável pelo Termo
- (2) Inserir a qualificação da pessoa responsável (ADVOGADO/CONTADOR/PARTICIPANTE DO ATO (Sócio, Administrador, Presidente, Diretor, Presidente da Assembleia))
- (3) Inserir o número de registro do órgão de classe e a respectiva UF
- (4) Assinar o documento com a Assinatura Digital (Gov.br ou ICP Brasil)

(1) – Em casos de Constituição deixar o preenchimento em branco dos campos Matrícula e CNPJ.



Rio de Janeiro, 14 de Fevereiro de 2023.

Prezados Associados da Interartis Brasil (IAB).

A presidente do conselho e o presidente executivo da Inter Artis Brasil (IAB)

- Associação de Gestão Coletiva de Artistas, Autores e Intérpretes do Audiovisual do Brasil, vêm, pelo presente comunicado, e nos termos de seu estatuto, convocar todos os associados a participarem da **Assembleia Geral** a ser realizada no **Planetário** da Gávea, Rio de Janeiro, RJ, pela primeira vez de forma híbrida, com a presença física dos associados e a possibilidade de participação virtual para os que não puderem estar presentes, no próximo dia **28 de fevereiro de 2023, às 19:00h** em primeira convocação e às 19:30h em segunda, para tratar de:

1 - Apresentação de atividades realizadas no ano de 2022, no Brasil e no exterior;

2 - Apresentação das atividades previstas para o ano de 2023 e para o próximo triênio;

3 – Eleição dos novos membros do conselho administrativo para o triênio 2023-2025. Os candidatos ao conselho são: Bel Kutner (presidente); Glória Pires (vice-presidente) e demais conselheiros: Anderson Muller; Ary Fontoura; Bruno Padilha; Flávio Bauraqui; Giuseppe Oristânia; Isabel Fillardis; Izak Dahora; Jorge Pontual; Júlia Lemmertz; Larissa Maciel; Suyane Moreira; Valeria Barcellos e Xande Valois (com DELIBERAÇÃO);

4 – Apresentação e prestação de contas do exercício do ano de 2022 (com DELIBERAÇÃO);

5 – Apresentação de reforma do estatuto da Interartis Brasil (com DELIBERAÇÃO);

6 - Outros temas diversos de interesse.

Para os que irão participar somente de forma virtual, o link para participação será enviado por e-mail após inscrição prévia no formulário aqui:  
<https://forms.gle/u2xNQ8HGRVTdaUfN9>



Aqueles associados que não puderem participar poderão, a seu critério, disponibilizar procurações para que associados terceiros atuem em seu nome, nos termos do estatuto, fazendo uso de procuração mediante solicitação pelo endereço de correio eletrônico [diretoria@interartis.org.br](mailto:diretoria@interartis.org.br) ou pelo número de WhatsApp disponível em nosso site (21) 97647-2544.

O endereço do Planetário é Rua Vice-Governador Rubens Berardo, 100 – Gávea, Rio de Janeiro, RJ, 22451-070. A entrada para o estacionamento é por trás do Planetário (veja o mapa).

**NÃO SERÁ PERMITIDA A PARTICIPAÇÃO DE NENHUM TERCEIRO ALHEIO ÀS ATIVIDADES DA ASSOCIAÇÃO, salvo eventuais convidados do conselho administrativo ou da presidência executiva.**

Este edital será também disponibilizado pelas redes sociais da associação.

Assinado digitalmente por GLORIA MARIA CLAUDIA PIRES DE  
MORAIS:72479787753  
Data: 2024-02-22 10:09:00 -03 (Brasil - Brasília)  
UOL-Digital ID P3 AF U3,  
UOL-Videoconferência: 1133114001716\_CUAC-Syngard  
Multipla, CN:GLORIA MARIA CLAUDIA PIRES DE  
MORAIS:72479787753  
Razão: Eu sou o autor deste documento  
Localização: 10000-0000-0000-0000-0000  
Data de emissão: 2024-02-22 10:09:00-0300  
Formato PDF Reader Versão: 2024.2.2

Gloria Pires.  
Presidente do Conselho Administrativo—IAB

Victor Gameiro Drummond.  
Presidente Executivo – IAB.

Victor Gameiro Drummond.  
Presidente Executivo – IAB.

**ATA DA ASSEMBLEIA ORDINÁRIA DA INTERARTIS BRASIL, ASSOCIAÇÃO DE GESTÃO COLETIVA DE ARTISTAS, AUTORES E INTÉRPRETES DO AUDIOVISUAL DO BRASIL REALIZADA NA DATA DE 28 DE FEVEREIRO DE 2023 DE FORMA HÍBRIDA NO PLANETÁRIO DA GÁVEA - RIO DE JANEIRO + TRANSMISSÃO VIA LIVE YOUTUBE.**

Às 19:00h do dia 28 de fevereiro de 2023, os associados da Interartis Brasil, **ASSOCIAÇÃO DE GESTÃO COLETIVA DE ARTISTAS, AUTORES E INTÉRPRETES DO AUDIOVISUAL DO BRASIL** – IAB reunidos em assembleia geral ordinária realizada na forma híbrida, presencialmente no Planetário da Gávea e virtualmente através de live na plataforma Youtube, deliberaram o teor transscrito para esta ata. A assembleia foi convocada, divulgada e publicada nos termos do estatuto, por meio de correio eletrônico, grupos de rede social e na sede da associação com o seguinte teor: *Rio de Janeiro, 14 de fevereiro de 2023. Prezados Associados da Interartis Brasil (IAB). A presidente do conselho e o presidente executivo da Inter Artis Brasil (IAB) - Associação de Gestão Coletiva de Artistas, Autores e Intérpretes do Audiovisual do Brasil, vêm, pelo presente comunicado, e nos termos de seu estatuto, convocar todos os associados a participarem da Assembleia Geral a ser realizada no Planetário da Gávea, Rio de Janeiro, RJ, pela primeira vez de forma híbrida, com a presença física dos associados e a possibilidade de participação virtual para os que não puderem estar presentes, no próximo dia 28 de fevereiro de 2023, às 19:00h em primeira convocação e às 19:30h em segunda, para tratar de: 1 - Apresentação de atividades realizadas no ano de 2022, no Brasil e no exterior; 2 - Apresentação das atividades previstas para o ano de 2023 e para o próximo triénio; 3 - Eleição dos novos membros do conselho administrativo para o triênio 2023-2025. Os candidatos ao conselho são: Bel Kutner (presidente); Glória Pires (vice-presidente) e demais conselheiros: Anderson Muller; Ary Fontoura; Bruno Padilha; Flávio Bauraqui; Giuseppe Oristânia; Isabel Fillardis; Izak Dahora; Jorge Pontual; Júlia Lemmertz; Larissa Maciel; Suyane Moreira; Valeria Barcellos e Xande Valois (com DELIBERAÇÃO); 4 - Apresentação e prestação de contas do exercício do ano de 2022 (com DELIBERAÇÃO); 5 - Apresentação de reforma do estatuto da Interartis Brasil (com DELIBERAÇÃO); 6 - Outros temas diversos de interesse.*

*Para os que irão participar somente de forma virtual, o link para participação será enviado por e-mail após inscrição prévia no formulário aqui: (<https://forms.gle/u2xNQ8HGRVTdaUfN91>). Aqueles associados que não puderem participar poderão, a seu critério, disponibilizar procurações para que associados terceiros atuem em seu nome, nos termos do estatuto, fazendo uso de procuração mediante solicitação pelo endereço de correio eletrônico [diretoria@interartis.org.br](mailto:diretoria@interartis.org.br) ou pelo número de WhatsApp disponível em nosso site (21) 97647-2544. O endereço do Planetário é Rua Vice-Governador Rubens Berardo, 100 –*

*Gávea, Rio de Janeiro, RJ, 22451-070. A entrada para o estacionamento é por trás do Planetário (veja o mapa). NÃO SERÁ PERMITIDA A PARTICIPAÇÃO DE NENHUM TERCEIRO ALHEIO ÀS ATIVIDADES DA ASSOCIAÇÃO, salvo eventuais convidados do conselho administrativo ou da presidência executiva. Este edital será também disponibilizado pelas redes sociais da associação. Gloria Pires. Presidente do Conselho Administrativo- IAB. Victor Gameiro Drummond. Presidente Executivo – IAB.*

Reuniram-se os associados para deliberar sobre temas em geral de interesse da associação e sobre a ordem do dia.

A lista de presença contou com os seguintes associados presencialmente: Aline de Luna; Bel Kutner; Bruno Costa; Bruno Padilha; Carolina Ferraz; Castrinho; Christiane Mattos; Claudia Alencar; Danilo Sacramento; Edwin Luisi; Emiliano d'Avila; Flavio Bauraqui; Giuseppe Oristanio; Gloria Pires; Guilherme Piva; Heitor Martinez; Herson Capri; Isabel Fillardis; Jorge Pontual; Larissa Maciel; Malu Valle; Marcella Muniz; Marcello Escorel; Naiana Borges; Nando Rodrigues; Narjara Turetta; Natália Rosa; Ney Braga; Nicola Siri; Paulo Reis; Rafael Sardão; Romeo d'Angelo; Saulo Rodrigues; Stela Freitas; Thiago Aiache; Victor Frad; Well Aguiar; Xande Valois.

A lista de presença contou com os seguintes associados que participaram na modalidade virtual: Abrão Nakua Mayoruna; Aisha Jambo Ferreira Telek; Alessandra Maestrini; Alessandra Márcia Sivila Araujo; Alexander da Silva; Ana Zettel; Anderson Müller David; André de Moraes Cursino; Antonio Calloni; Beth Zalcman; Carlo Porto; Carlos Eduardo Moliterno; Claudio Luiz Sodré Mendes; Cristina Lago; Daniel Costa Teixeira De Souza; Daniel Del Sarto; Daniel Satti; Daniela Nascimento; Eduardo Lourenço Magdaleno; Eduardo Luiz Acaíabe Filho; Eliana Naparstek Guttman; Emílio de Mello; Felipe Kannenberg; Francisco das Chagas Carvalho de Araújo; Gabriela Albuquerque Saboya; Gillray Coutinho Bittencourt Filho; Giovanna Gold; Graça de Andrade; Guilherme Barroso Rodrigues; Henrique Pagnoncelli Junior; Iano Salomão de Campos Júnior; Ingra Lyberato; Isaac Caetano Montes; Ismael G. de Queiroz Dias; Ivan Ferreira Mendes; Ivo Muller Junior; Jandir C Leite; José Carlos Pinto de Assumpção; Khadhu Monteiro; Leonardo Franco; Leonardo Luiz Alves Neiva; Lorena de Faria Neves Gomes da Silva; Luiz Cláudio Gabriel Serra; Luiz Nicolau; Marcos Breda; Maria Angélica Santos Cruz; Maria Laura Arantes; Monalisa Gomes Eleno; Nilson Nunes; Nina de Padua Andrade; Oscar Calixto de Oliveira Neto; Patricia G Pillar; Patricia Pinho; Patricia Scott Bueno; Paula Burlamaqui; Paulo Gabriel; Paulo Ricardo Dantas Xavier; Paulo Vilela; Raymundo De Souza; Ricardo Vicente Soares; Rosane Gofman; Silvia Helena Salgado; Tales Gabriel Ordakji; Valéria Barcellos; Vera Mancini; Vinicius da Silva Duarte; Vinícius Ferreira; Zecarlos Moreno.

A presidente saudou os presentes, agradecendo a participação de todos, tanto presencial como virtualmente, em mais uma assembleia, tecendo reflexões sobre o longo caminho percorrido durante a pandemia, seus desafios e perspectivas.

A presidente apresentou a todos a ordem do dia e sugeriu que o presidente executivo conduzisse os trabalhos, sendo eleito como secretário geral da assembleia.

O presidente executivo saudou os presentes, agradecendo a presença de todos e cumprimentando pessoalmente a presidente, a sra. Glória Pires e a vice-presidente, a sra. Bel Kutner.

Explicou, em seguida, que o ano de 2022 foi um ano de muitas dificuldades para a associação devido a diversos acontecimentos como o término da pandemia, eleições e copa do mundo, e pontuou que apesar de tais dificuldades, as relações institucionais foram mantidas intactas. O presidente executivo então explicou que os próximos passos serão tentativas efetivas de negociação de direitos em território nacional, salientando que há um principal entrave que é a modificação da lei.

Ato contínuo, a mesa diretora disponibilizou os livros contábeis e demais documentos em sua totalidade para que os associados pudessem examinar o que lhes conviesse no decorrer da assembleia.

Seguidamente o presidente executivo informou que o site institucional passou por uma série de reformas e se encontra no ar, ainda que com necessidades técnicas a serem corrigidas e pediu aos associados que não hesitem em comunicar caso identifiquem algum problema relacionado a funcionalidade do site.

Em seguida, o presidente executivo informou sobre a reaproximação da associação com a secretaria de direitos autorais e intelectuais no Ministério da Cultura e reiterou que nos últimos anos sempre houve boas interlocuções com os respectivos governos e que a Interartis Brasil é uma associação que se mantém apartidária.

Indicou que as relações com as associações parceiras como a dos roteiristas (GEDAR) e a dos diretores (DBCA), foram mantidas e reforçadas e que foram feitos pagamentos ordinários referentes a direitos previamente recebidos. Também ressaltou as dificuldades enfrentadas, como inconsistência de dados dos associados e falta de estrutura para operar considerando a não existência de receita constante. Explicou também que as dificuldades com relação a estrutura são causadas primordialmente devido à falta de arrecadação em território nacional e salientou que, no momento da assembleia, havia apenas repasses eventuais de direitos internacionais após a indicação de alguma associação parceira no exterior.

Em seguida o presidente executivo discorreu brevemente sobre as produções acadêmicas e seus resultados como um aumento na produção de trabalhos na área de direitos autorais que defendem as teses dos atores e explicou que esses trabalhos enriquecem o debate e possibilitam uma maior visibilidade à causa. Também lembrou da *live* realizada no dia 27 de fevereiro, em parceria com o jurista Lenio Streck sobre inteligência artificial e seus impactos.

Também indicou que foi convidado um grupo de renomados juristas para fazer parte de um comitê jurídico, no qual periodicamente são abordadas questões relacionadas às áreas de especialização dessas pessoas que integram o comitê.

Segundo adiante, o presidente executivo apresentou as atividades previstas para o ano de 2023 e para o próximo triênio.

Antes de iniciar a apontar as previsões, o presidente executivo informou que a hipótese de negociação intermediada pelo Estado como prevista pela lei encontrava-se bloqueada no governo anterior e que, no momento da assembleia, ela não estava mais. Indicou que esse fato não significa a modificação da lei, pois muitos outros elementos são necessários para que isso ocorra, mas indicou que haverá melhor relação com o governo federal.

Iniciando então a apresentação das metas, o presidente executivo destacou que o objetivo primordial era conseguir um projeto de lei autônomo, incluindo outros criadores do audiovisual como roteiristas e diretores. Informou também que já havia o projeto de lei 2370/2019, de autoria da deputada Jandira Feghali (PCdoB), com o objetivo de reforma da lei de direitos autorais, mas que poderia ser mais interessante, de um ponto de vista estratégico, um projeto que tratasse especificamente dos direitos dos criadores do audiovisual. Explicou que seria necessária a ajuda dos associados para chamar à atenção a necessidade de se fazer tal projeto.

Informou que havia uma movimentação para uma regulamentação dos serviços de *streaming* devido a reclamações de criadores do setor musical com relação a pagamentos incompatíveis. Comparou a movimentação de direitos do

setor musical com o do audiovisual e divulgou a estimativa de que os valores do audiovisual seriam próximos de dez a vinte por cento dos valores arrecadados no setor musical e informou que no ano de 2022 foram arrecadados R\$ 1.2 bilhão pelo ECAD. Em seguida comentou que esses aportes, que para as empresas são não significativos para as suas receitas, fariam grande diferença para os artistas e ressaltou que também parte significativa da arrecadação seria destinada a atividades de cunho assistencial, social e cultural.

Em seguida, o presidente executivo comentou brevemente sobre a associação argentina (SAGAI) e o seu potencial econômico no país apesar de ter sido formada posteriormente à Interartis Brasil. Aproveitou para comentar o cenário mundial indicando que mesmo os países com produções audiovisuais pequenas, como El Salvador, estão formando associações e mencionou que o Panamá sediou o foro Iberoamericano sobre criações audiovisuais da Latin Artis, reforçando que o movimento que acontece no Brasil não é único, mas sim parte de um coletivo internacional.

O presidente executivo passou então para o segundo ponto que era uma movimentação em relação ao Tratado de Beijing, pois ele garante uma proteção mínima aos artistas do audiovisual, mas ressaltou que a principal mudança viria de uma mudança na lei pois ela garante melhores argumentos no momento da negociação.

Em seguida, reforçou a importância de estar ao lado dos artistas de outros setores, como por exemplo do setor musical, para união de forças em um possível projeto de lei e na conscientização do público sobre a relevância da aprovação de uma lei. O presidente executivo mencionou então sobre a criação dos *slogans* “Direito autoral não é favor” e “Atuo, logo crio” e discorreu sobre a necessidade de se explicar ao público geral a importância e a realidade do ofício dos atores e atrizes. Os *slogans* foram expostos na tela e a campanha foi oficializada como Direito Autoral não é favor! Os associados presentes receberam bolsas, bôtons e livros com informações sobre os seus direitos.

Dando seguimento, o presidente executivo mencionou que muitos associados tinham dúvidas sobre como apoiar o movimento e acrescentou que, em primeiro lugar, era preciso estarem informados sobre o funcionamento da lei e da associação. Recomendou, em seguida, que todos assistissem aos vídeos disponibilizados no canal do YouTube e lessem as “Perguntas e Respostas” no site da Interartis Brasil.

Seguidamente, o presidente executivo apresentou quatro frases para que os atores internalizassem e corrigissem conceitos equivocados a respeito de seus diretos. São elas: “Não é produto, é OBRA!”, “Não é venda, é LICENÇA ou LICENCIAMENTO!”, “Não é direito conexo, é direito de intérprete!” e “Não é direito de imagem, é direito de interpretação!”. Também apresentou uma série de informações sobre as principais plataformas de *streaming* como quantidade de assinantes e valores. Acrescentou que já havia uma jurisprudência favorável por parte do setor musical, que considerava o *streaming* execução pública musical e que isso poderia ser usado a favor dos artistas intérpretes. Também informou que já havia sete associações membros da Latin Artis, federação de associações de gestão coletiva da qual faz parte a Interartis Brasil, que arrecadavam direitos de remuneração de plataformas de *streaming*.

Reafirmou que é fundamental ouvir dos próprios artistas o que acontece no meio, a fim de entender as questões que mais os atingem e elaborar meios de auxiliá-los.

Partindo para o próximo ponto, o presidente executivo apresentou as deliberações a serem feitas: a eleição dos novos membros do conselho administrativo para o triênio 2023-2025 e a prestação de contas do exercício do ano de 2022.

Foi então apresentada a nova chapa com os seguintes nomes para o conselho administrativo a ser deliberada pelos membros participantes tanto presencialmente quanto virtualmente: Bel Kutner (Isabel Kutner de Souza), presidente, brasileira, solteira, atriz, inscrita no CPF sob o nº002.564.977-96, registro geral sob o número IFP 83284570 e endereço na Rua Gildásio Amado, 55, 1804, Barra da Tijuca, Rio de Janeiro, RJ, Brasil; Glória Pires (Gloria Maria Claudia Pires de Moraes), vice-presidente, brasileira, casada, atriz, inscrita no CPF sob o nº724.797.877-53, registro geral sob o número Detran 058311267 e endereço na Rua Gildásio Amado, 55, 1804, Barra da Tijuca, Rio de Janeiro, RJ, Brasil; e os demais conselheiros sem denominação específica: Anderson Muller (Anderson Muller David) conselheiro, brasileiro, casado, ator, inscrito no CPF sob o nº 006.891.437-70, registro geral sob o número IFP 76438662 e endereço na Rua Gildásio Amado, 55, 1804, Barra da Tijuca, Rio de Janeiro, RJ, Brasil; Ary Fontoura (Ary Beira Fontoura) conselheiro, brasileiro, solteiro, ator, inscrito no CPF sob o nº 108.859.947-47, registro geral sob o número 2637664 e endereço na Rua Gildásio Amado, 55, 1804, Barra da Tijuca, Rio de Janeiro, RJ, Brasil; Bruno Padilha (Bruno Corrêa Padilha), conselheiro, brasileiro, divorciado, ator, inscrito no CPF sob o nº 969.412.357-72, registro geral sob o número IFP 96934708 e endereço na Rua Gildásio Amado, 55, 1804, Barra da Tijuca, Rio de Janeiro, RJ, Brasil; Flávio Bauraqui (Flavio Da Silva), conselheiro, brasileiro, solteiro, ator, inscrito no CPF sob o nº 517.194.950-68, registro geral sob o número 112834783 e endereço na Rua Gildásio Amado, 55, 1804, Barra da Tijuca, Rio de Janeiro, RJ, Brasil; Giuseppe Oristânia (Giuseppe Oristânia), conselheiro, brasileiro, casado, ator, inscrito no CPF sob o nº 953.552.008-34, registro geral sob o número SSP SP 5562361 e endereço na Rua Gildásio Amado, 55, 1804, Barra da Tijuca, Rio de Janeiro, RJ, Brasil; Isabel Fillardis (Isabel Cristina Teodoro Filardis), conselheira, brasileira, atriz, inscrita no CPF sob o nº 011.895.517-99, registro geral sob o número Detran 79725196 e endereço na Rua Gildásio Amado, 55, 1804, Barra da Tijuca, Rio de Janeiro, RJ, Brasil; Izak Dahora (Isaac Caetano Montes), conselheiro, brasileiro, solteiro, ator, inscrito no CPF sob o nº 057.638.367-82, registro geral sob o número Detran 213376932 e endereço na Rua Gildásio Amado, 55, 1804, Barra da Tijuca, Rio de Janeiro, RJ, Brasil; Jorge Pontual (Jorge Antonio Barreto Pontual Machado), conselheiro, brasileiro, divorciado, ator, inscrito no CPF sob o nº 788.610.807-82, registro geral sob o número Detran 69924249 e endereço na Rua Gildásio Amado, 55, 1804, Barra da Tijuca, Rio de Janeiro, RJ, Brasil; Júlia Lemmertz (Júlia Lemmertz Dias), conselheira, brasileira, divorciada, atriz, inscrita no CPF sob o nº 063.583.058-24, registro geral sob o número Detran 83964486 e endereço na Rua Gildásio Amado, 55, 1804, Barra da Tijuca, Rio de Janeiro, RJ, Brasil; Larissa Maciel (Larissa Maciel Kumer), conselheira, brasileira, casada, atriz, inscrita no CPF sob o nº 922.348.950-49, registro geral sob o número 1067544716 e endereço na Rua Gildásio Amado, 55, 1804, Barra da Tijuca, Rio de Janeiro, RJ, Brasil; Suyane Moreira (Suyane Moreira), conselheira, brasileira, divorciada, atriz, inscrita no CPF sob o nº 932.383.983-34, registro geral sob o número 99029107287 e endereço na Rua Gildásio Amado, 55, 1804, Barra da Tijuca, Rio de Janeiro, RJ, Brasil; Valeria Barcellos (Valéria Barcellos Da Silva), conselheira, brasileira, solteira, atriz, inscrita no CPF sob o nº 935.276.830-20, registro geral sob o número SSP/RS 1073489369

e endereço na Rua Gildásio Amado, 55, 1804, Barra da Tijuca, Rio de Janeiro, RJ, Brasil; Xande Valois (Alexandre Valois Cordeiro Filho), conselheiro, brasileiro, solteiro, ator, inscrito no CPF sob o nº 153.524.157-83, registro geral sob o número 29411385-7 e endereço na Rua Gildásio Amado, 55, 1804, Barra da Tijuca, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

Passou-se à eleição propriamente dita e a presidente pediu que se manifestassem os que fossem contrários ao conselho apresentado levantando a mão ou por meio de mensagem caso participassem pela transmissão *online*. Não houve manifestações contrárias e, portanto, foi aprovado o conselho administrativo para o triênio 2023-2025, por unanimidade dos presentes presencialmente no endereço como pelos assistentes também na forma de videoconferência.

Dando seguimento, o presidente executivo iniciou a apresentação e prestação de contas do exercício de 2022. Sobre o ano de 2022, indicou que o ativo e o passivo em 31/12/2022 eram de R\$3.152.374,06 e a rubrica “exigível a curto prazo / passivo circulante” era de R\$19.487,39 e esclareceu que esse valor era referente aos impostos retidos a serem pagos pela Interartis Brasil de direitos distribuídos no final do ano anterior a uma série de artistas. Portanto, o valor para uso em 2023 estava representado pela rubrica “Exigível a longo prazo” e era de R\$3.132.886,67, valor esse que é a soma das rubricas com os títulos Administrativo (R\$528.952,93), Assistencial/Cultural (R\$730.180,89), Direitos (R\$1.746.260,73) e Reserva de direitos (R\$ 127.492,12). O presidente executivo, então, explicou que a rubrica Reserva de direitos é referente a valores pagos por associações estrangeiras sem qualquer indicação das obras a que pertencem e que, portanto, esses valores, em acordo com a legislação, ficariam reservados a pagamentos de artistas que em algum outro momento também não foram identificados. O presidente executivo indicou que esse tema já foi tratado inclusive em assembleia anterior.

Em seguida o presidente executivo informou que até aquele momento não havia receitas previstas de outras associações, porém explicou que isso não significava que não ocorreriam pagamentos. Teceu um breve comentário sobre como a licença de uma obra a um outro país não é o fato gerador de direitos, mas sim a exibição em si ou outras formas de utilização (como é o caso do streaming) com a distribuição da obra e que mesmo assim é necessário que a legislação local permita a arrecadação destes direitos e que haja uma associação parceira nesse país para arrecadá-los e repassá-los.

Antes de dar continuidade, o presidente executivo perguntou se havia dúvidas com relação à prestação de contas e foi questionado sobre o que significavam as rubricas Administrativo e Assistencial/Cultural. Respondeu que Administrativo era o valor permitido por lei disponível para o funcionamento da associação e Assistencial/Cultural os valores destinados a atividade de cunho social, assistencial e cultural, como o projeto piloto IAB Social e Ajuda Emergencial. Lembrou também que a associação está autorizada pela lei e pelo estatuto social de realizar projetos por meio de leis de incentivo e receber doações.

O associado Paulo Gabriel, que participava virtualmente, questionou por meio de mensagem se a rubrica Ativo/Passivo representava valores ainda a serem recebidos de associações estrangeiras parcerias, ao qual o presidente executivo respondeu que não, que representava o valor total que a associação possuía na data de 31 de dezembro de 2022.

Dando seguimento, o presidente executivo informou que estava prevista a deliberação de uma reforma no Estatuto Social para a criação de núcleos temáticos no conselho administrativo, mas após uma análise do Estatuto Social, constatou-se que a criação de tais núcleos já estava contemplada no art. 24. Parágrafo 1º - *Caberão ao Conselho Administrativo outras atribuições não previstas no presente Estatuto, desde que não comprometam a segurança das atividades e a legitimidade da Associação, e desde que não sejam atribuições privativas da Assembleia Geral.*

Foram então apresentados os núcleos sugeridos:

- Assistencial, social, cultural e parcerias. Responsável pelo desenvolvimento de projetos; doações; leis de incentivo; parcerias com empresas e instituições diversas para fornecimento de serviços em benefício dos associados.

- Comunicação e conteúdo. Responsável pelo desenvolvimento de comunicação com os associados, com a sociedade civil, impactos da comunicação e busca de difusão do nome da associação.

- Relações institucionais. Responsável pelo relacionamento com instituições públicas e privadas, SDAI, MinC, SAV, MRE, OMPI, Latin Artis e associações congêneres (GEDAR, DBCA, UBC, ABRAMUS, ECAD, etc).

Encerradas as ordens do dia, o presidente executivo abriu então para perguntas, comentários e sugestões dos participantes.

O presidente executivo foi então questionado sobre o PL2370/2019 de autoria da deputada Jandira Feghali e o presidente executivo explicou que o projeto tinha certas falhas técnicas que poderiam não contemplar os intérpretes do audiovisual, como por exemplo a remuneração apenas a autores e indicou que, no momento da assembleia, os atores ainda não eram reconhecidos na lei como autores das obras das quais participaram. Em seguida discorreu um pouco sobre a necessidade de se mudar essa percepção.

Seguidamente a Sra. Claudia Alencar perguntou se a Interartis não atuava internacionalmente, pois, segundo ela, havia uma obra em circulação na Itália desde 1984 e que os intérpretes participantes nunca haviam recebido os direitos por tal obra. O presidente executivo então respondeu que a Interartis atuava sim internacionalmente e que a associação parceira da Itália (Nuovo Imaie) havia sido questionada sobre possíveis direitos referentes a essa obra e informou que não havia quaisquer direitos a serem repassados por tal obra. Informou também que conhecia o caso da novela *Meus Filhos, Minha Vida*. A já então presidente Bel Kutner complementou dizendo que a associação não recebe direitos anteriores à sua existência e que não se pode confundir os direitos arrecadados sob a forma de entidades de gestão coletiva e os direitos vinculados as relações contratuais. O presidente executivo complementou que tem acompanhado essa questão e que, no conhecimento dele, era uma questão contratual e individual. Aproveitou então para reforçar a importância de serem trazidos quaisquer casos, mesmo que não relacionados à Interartis Brasil, para que seja feito um mapeamento das questões que atingem a classe artística. Agradeceram, ambos, o presidente executivo e a agora eleita presidente Bel, Kutner, a informação trazida à assembleia.

Além do balanço anual com os livros contábeis e demais documentos de natureza fiscal e relacionados, todos os documentos indicados na instrução normativa do MinC aplicável na ocasião da assembleia foram apresentados de forma clara e disponibilizados aos associados. Os referidos documentos são exatamente os que são disponibilizados à SDAPI (secretaria de direitos autorais e

propriedade intelectual) na apresentação anual dos documentos referentes à manutenção da habilitação. Os documentos também foram aprovados de forma unânime. Também foi apresentado, uma vez mais, o Plano de Cargos e Salários (PCS) já aprovado em assembleias anteriores, sem nenhuma alteração desde a última assembleia, somente para ratificação e manutenção em vigor. Também o PCS foi mantido e aprovado de forma unânime. Por fim, também foi apresentado um relatório detalhado das atividades desenvolvidas pela associação, também no que se refere à gestão dos direitos como em relação aos repasses e às atividades assistenciais, informando detalhadamente as atividades assistenciais e culturais, como já costuma ser feito nas assembleias, inclusive com suas atividades e propósitos. Também esse documento foi examinado e aprovado por unanimidade.

Por fim, foram ratificados os diversos poderes para o presidente executivo, considerando que seu cargo não se opera por mandato, para que fique expressamente registrado em ata.

Desta forma, mantém-se o presidente executivo com os mesmos poderes para representar a associação perante instituições governamentais de âmbito federal, estadual e municipal em sua totalidade; perante a receita federal; perante organizações internacionais, especificamente mas não exclusivamente perante a ONU, UNESCO, OMPI, Latin Artis e quaisquer outras, sejam organizações de Estado ou instituições internacionais da sociedade civil de qualquer natureza; perante instituições não governamentais de qualquer natureza, nacionais ou estrangeiras; para promover inscrição, andamento ou qualquer tipo de relação de qualquer natureza com instituições vinculadas a projetos culturais, inclusive das quais a associação venha a participar para recebimento de verba pública ou por meio de leis de incentivo fiscal de qualquer natureza; perante empresas de certificação digital ou realizadoras de quaisquer atividades referentes a assinaturas eletrônicas ou digitais; perante instituições bancárias, financeiras, empresas de corretagem ou quaisquer outras de caráter financeiro para que possa efetuar qualquer movimentação ou transação de qualquer natureza nas contas da associação, incluindo-se as atividades de câmbio, podendo efetuar quaisquer desses atos pessoalmente ou delegar para terceiros o seu bom funcionamento e desenvolvimento das atividades da associação. Fica autorizado também o presidente executivo a firmar os convênios de reciprocidade com associações congêneres e documentos que lhes sejam adicionais. Para todos os efeitos legais fica indicada a qualificação completa do Presidente Executivo da Interartis Brasil: Victor Gameiro Drummond, brasileiro, casado, advogado, inscrito no CPF/MF sob número 024.412.867/73, com registro geral na OAB/RJ sob número 105.860 e endereço na Rua Gildásio Amado, 55, 1804, Barra da Tijuca, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

Dando seguimento, tendo sido aprovadas as contas por unanimidade e aprovada o novo conselho administrativo e todas as atividades que exigem deliberação, o presidente executivo agradeceu aos conselheiros e fez uma homenagem à vice-presidente Gloria Pires e à presidente Bel Kutner. A vice-presidente Gloria Pires aproveitou para agradecer pela homenagem e a todos os associados pela confiança. Em seguida a presidente Bel Kutner também agradeceu a confiança e reforçou a importância da coletividade e afirmou que irá se dedicar ao máximo pelo coletivo e pela sua nova função na associação. Ambas se disseram otimistas com a força da coletividade e indicaram que seguirão nas lutas da classe na direção de melhores condições.

Nada mais havendo foram encerrados os trabalhos da assembleia às 22h22, que foi lavrada, lida pelo secretário e aprovada por unanimidade por todos os presentes e que vai assinada pelo secretário da assembleia e presidente executivo da associação Victor Gameiro Drummond e pela presidente da assembleia e do conselho administrativo Isabel Kutner de Souza.

Rio de Janeiro, 28 de fevereiro de 2023.

Documento assinado digitalmente

 ISABEL KUTNER DE SOUZA  
Data: 19/06/2024 07:40:53-0300  
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

---

Isabel Kutner de Souza - presidente da assembleia.



---

Victor Gameiro Drummond – secretário da assembleia.

**Registro Civil de Pessoas Jurídicas**

Comarca da Capital do Rio de Janeiro  
Rua México, 148, 3º andar, Centro

CERTIFICO A AVERBAÇÃO NA MATRÍCULA, PROTOCOLO E DATA ABAIXO  
CNS-Matr. 093245-217429  
3202405221123571 16/07/2024

Emol: 310,50 Tributo: 128,39 Reemb: 8,80 Reemb.: 6.21

**Selo: EERE42424 WHT**

Consulte em [www4.tjrj.jus.br/Portal-Extrajudicial/consultaselos](http://www4.tjrj.jus.br/Portal-Extrajudicial/consultaselos)  
Verifique autenticidade em [rcpj.rj.gov.br](http://rcpj.rj.gov.br) ou pelo QRCode ao lado

  
Rodolfo P. de Moraes  
Oficial

